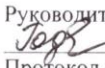

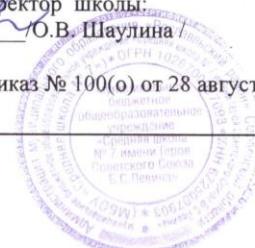


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 7 имени Героя Советского Союза Б.С. Левина»  
г. Рославля Смоленской области

**«Рассмотрено»**  
Руководитель ШМО:  
 /Годунова Е.А./  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**«Принято»**  
Протокол педсовета №1  
«28» августа 2023 г

**«Утверждаю»**  
Директор школы:  
 О.В. Шаулина  
Приказ № 100(о) от 28 августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

среднего общего образования по  
литературе

для 11 класса

Учитель: Кондратенко В.И.

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка к рабочей программе курса «Литература» 10, 11 классы

Рабочая программа разработана на основе:

- 1) Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 в актуальной редакции);
- 2) Приказа Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (в актуальной редакции).
- 3) Учебного плана МБОУ «Средняя школа №7» учебный год и календарного учебного графика на 2022-2023 учебный год (Приказ № 110о от 31.08.2022 г).
- 4) Положения МБОУ «Средняя школа №7» «О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по предметам, курсам учебного плана».

### Используемый УМК

Литература.10 класс под редакцией Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение, 2014

Литература.11 класс под редакцией В.П.Журавлева. - М.: Просвещение, 2014

### Место предмета, курса в учебном плане:

Предмет изучается в 10-11 классах, в течение 2 лет, в объёме не менее 204 часов.

|  | 10 класс | 11 класс |
|--|----------|----------|
| Количество часов согласно учебному плану МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7 имени Героя Советского Союза Б.С. Левина» на 2018 – 2019 учебный год | 102      | 102      |
| в том числе количество часов для проведения контрольных работ, включая промежуточную аттестацию  | 5        | 4        |

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Планируемые метапредметные результаты**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты**

"Русский язык", "Литература" (углубленный уровень) - требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;

- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

## 2. Содержание учебного предмета, курса

### 10 класс

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Россия в 1-ой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе 19 века. Национальное самоопределение русской литературы

#### ***Литература первой половины 19 века.***

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её общечеловеческое и национально-историческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.

Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылки (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина (с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».

Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».

Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и девы непорочны...». Чтение стих-й наизусть

Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме.

Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».

Философские мотивы в лирике Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу». Чтение стихотворений наизусть.

Адресаты любовной лирики Лермонтова.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».

«Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.

Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».

Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Подготовка к сочинению.

### **Литература второй половины 19 века.**

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Роль предметной детали. Обломов и его гости.

Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Поиск «Нормы, идеала жизни, который указала природа целью жизни...»

Обломов и Захар. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни.

Герои романа в их отношении к Обломову. Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц.

«Обломов» как роман о любви. Образ Ольги Ильинской. Антитеза в романе: Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына. Обломов в доме Пшеницыной. Авторская позиция и способы её выражения в романе.

«Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.

Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».

Приём антитезы в пьесе: Катерина – Кабиниха, Кулигин – Дикой, Катерина-Варвара

Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.

Споры критиков вокруг драмы «Гроза».

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Тургенев – создатель русского романа «Отцы и дети».

Евгений Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Героическое и трагическое в образе Базарова. Антитеза как основной художественный приём. Система образов романа.

«Отцы» и «дети» в романе Тургенева. Базаров и «отцы». Базаров и Аркадий.

Базаров и «соратники». Базаров и народ.

Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.

Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл финала. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению

Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»

Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»

Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» (Я встретил Вас...). Чтение стихотворений наизусть.

А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землёю...».

Любовная лирика А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певец». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы её достижения. Импрессионизм поэзии Фета.

А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час».

Н. А. Некрасов о поэтическом труде как о служении народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин». «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.

Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...». «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».

Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.

Образы народных заступников в поэме. Особенности языка. Фольклорное начало в поэме. Подготовка к ответу на вопрос по творчеству Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр, композиция романа. Образы градоначальников.

Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.

История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Анализ эпизода «В салоне Анны Шерер».

«Породы» в изображении Толстого: Именины у Ростовых.

Семья Болконских. Лысые горы.

Изображение войны 1805-1807 гг. в романе.

Аустерлиц – эпоха срама и поражений. Н. Ростов в Аустерлицком сражении. Князь Андрей на войне. Путь к славе, к своему Тулону.

Духовные искания Андрея Болконского.

Пьер Безухов в поисках смысла жизни.

Образ Наташи Ростовской. История любви Наташи Ростовской и Анатолия Курагина. Любовь князя Андрея и Наташи Ростовской.

Изображение войны 1812 года. Бородинская битва.

Духовные искания Пьера Безухова. Пьер Безухов и Платон Каратаев.

Женские образы в романе «Война и мир».

Семья Ростовых и семья Болконских («Мысль семейная» в романе).

Тема народа в романе («Мысль народная»). «Дубина народной войны» Партизанская война в романе.

Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.

Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. История создания романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского.

«Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Античеловеческая теория Раскольникова. Истоки его бунта.

«Двойники» Раскольникова. Пути, отвергнутые Раскольниковым

Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Раскольников и Соня.

Роль эпилога в романе.

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.

Н. С. Лесков «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.

Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.  
А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».  
Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».  
Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».  
Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов.  
Разрушение дворянского гнезда.  
Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Проблематика пьесы. Своеобразие чеховского стиля.  
**Зарубежная литература.**  
К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.  
«Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль» (по выбору учителя). Книги на лето.  
**Итоговый урок.** Нравственные уроки русской литературы 19 века.

## **11 класс**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия. Основные темы, проблемы, направления.  
И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» и др. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.  
Тема любви в рассказах «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.  
А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.  
Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной.  
М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.  
«На дне» как социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Новаторство Горького-драматурга. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.  
Серебряный век русской поэзии. Модернизм конца XIX – XX века.  
Русский символизм и его истоки. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту». Проблематика и стиль произведений. К.Д.Бальмонт «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи. А.Белый (сб. «Золото в лазури», сб «Пепел», сб. «Урна»)  
Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «У камина», «Я и вы» (По выбору)  
Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Манифесты футуризма. Группы футуристов. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Поиски новых поэтических форм.  
А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Она пришла с мороза...» (по выбору) Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Рожденные в года глухие...». Развитие понятие об образе-символе. Тема родины в лирике А.Блока. «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы». Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.



Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», «Я посвященный от народа».

Литература советского времени. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», и др. Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Песнь о собаке», «Я последний поэт деревни...», «Да! Теперь решено. Без возврата...». (по выбору)

Литературный процесс 20-30 х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. И.Э. Бабель «Конармия», А.А. Фадеев «Разгром».

О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame» Русская эмигрантская сатира.

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Левый марш», «Нате!» и др

Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции: роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра и композиции романа. Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики.

А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован». Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером», Сероглазый король», Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», «Все расхищено, предано, продано...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Когда в тоске самоубийства...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Творчество», «Я научилась просто, мудро жить...». «Реквием». Трагедия народа и поэта.

М.И.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно ...», «Генералам двенадцатого года», Своеобразие поэтического стиля. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...».

М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы» Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Семья Мелеховых. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» Женские судьбы в романе «Тихий Дон».

Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия (обзор).

Литература 50-90-х годов. Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Быков «Сотников», «Обелиск», «Знак беды». В.Кондратьев «Сашка» (произведения по выбору)

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины. «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни» и др. «Доктор Живаго»: проблематика и герои.

В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»

А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛаг»

В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика рассказов «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».

Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта. «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

«Деревенская» проза в современной литературе. В.М. Шукшин «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» и др. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы; «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Деньги для Марии», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору)

И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.

«Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Поэзия 2-й половины 20 века. Б.Ш.Окуджава. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». «Когда мне невмочь пересилить беду...» и др. В.С. Высоцкий. Стихотворения, песни.

«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»

Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов «Старший сын». Проблематика, конфликт, герои, композиция пьесы.

Из литературы народов России. М.Карим. «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». «Птиц выпускаю...». Тема памяти о родных местах, мудрости предков.

Литература конца 20-го начала 21-го века: основные направления и тенденции развития.

С. Алексиевич «У войны не женское лицо»,

Из зарубежной литературы. Д.Б.Шоу «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы.

Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока» Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. Э.М.Хемингуэй «Прощай, оружие!». Духовно-

нравственные проблемы повести «Старик и море» Э.М.Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования

### 3. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 10 классе.

Всего – 102 ч.      Вн.чт. – 11 ч.      РР – 15 ч.      Контрольных работ – 5.

| № п/п | Дата План | Дата Факт. | Тема урока  |
|-------|-----------|------------|---|
| 1-2   |           |            | <b>Введение. 2 ч</b><br>Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.<br><br>Россия в 1-ой половине 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе 19 века. Национальное самоопределение русской литературы |
| 3     |           |            | <b>Литература первой половины 19 века. 29 ч.</b><br>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и её общечеловеческое и национально-историческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии.   |
| 4     |           |            | Романтическая лирика Пушкина периода южной и михайловской ссылок ( с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление.   |
| 5     |           |            | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина(с повторением ранее изученного). «Поэт», «Поэту» («Поэт! Не дорожи любовью народной...»), «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».  |
| 6     |           |            | Эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».   |
| 7-8   |           |            | Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и девы непорочны...». Чтение стих-й наизусть  |

|       |  |  |  |
|-------|--|--|--|
| 9     |  |  | Петербургская повесть Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме.   |
| 10    |  |  | Образ Петра 1 как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. |
| 11-12 |  |  | <b>РР Контрольная работа №1.</b> Класное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.  |
| 13    |  |  | Анализ контрольной работы.<br>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Своеобразие |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       |  |  | художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.  |
| 14-15 |  |  | Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».  |
| 16-17 |  |  | Философские мотивы в лирике Лермонтова. «Как часто, пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу». Чтение стихотворений наизусть.  |
| 18-19 |  |  | <b>Вн. чт.</b> Адресаты любовной лирики Лермонтова. Подготовка к сочинению.   |
| 20-21 |  |  | <b>РР Контрольная работа №2.</b> Классное сочинение по творчеству Лермонтова.   |
| 22-23 |  |  | Анализ контрольной работы. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».  |
| 24-25 |  |  | <b>Семинар.</b> «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях».   |
| 26    |  |  | Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.   |
| 27    |  |  | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».  |
| 28    |  |  | <b>Вн. чт.</b> Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести».   |
| 29    |  |  | РР Подготовка к сочинению   |
| 30-31 |  |  | <b>РР</b> Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя.  |
| 32    |  |  | <b>Литература второй половины 19 века. 67 ч.</b><br>Обзор русской литературы второй половины 19 века. Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. |
| 33    |  |  | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Роль предметной детали. Обломов и его гости.   |
| 34    |  |  | Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Поиск «Нормы, идеала жизни, который указала природа целью жизни...»   |
| 35    |  |  | Обломов и Захар. Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни.  |

|          |  |   |
|----------|--|---|
| 36       |  | Герои романа в их отношении к Обломову. Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц.   |
| 37       |  | «Обломов» как роман о любви. Образ Ольги Ильинской.<br>Антитеза в романе: Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына. Обломов в доме Пшеницыной. Авторская позиция и способы её выражения в романе.   |
| 38       |  | <b>РР</b> «Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике ( <b>семинар или дебаты</b> ). Домашнее сочинение.   |
| 39-40    |  | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.  |
| 41       |  | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».   |
| 42       |  | Приём антитезы в пьесе: Катерина – Кабиниха, Кулигин – Дикой, Катерина-Варвара (д.2, 3)   |
| 43       |  | Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика пьесы.   |
| 44       |  | <b>РР</b> Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Сочинение (или развёрнутый ответ на вопрос, или дебаты).   |
| 45       |  | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Тургенев – создатель русского романа «Отцы и дети».   |
| 46       |  | Евгений Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Героическое и трагическое в образе Базарова. Антитеза как основной художественный приём. Система образов романа.   |
| 47       |  | «Отцы» и «дети» в романе Тургенева. Базаров и «отцы». Базаров и Аркадий.  |
| 48       |  | Базаров и «соратники». Базаров и народ.   |
| 49       |  | Любовь в романе «Отцы и дети». Базаров и Одинцова.  |
| 50       |  | <b>РР</b> Анализ эпизода «Смерть Базарова». Смысл финала. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению.  |
| 51       |  | <b>РР Контрольная работа №3</b> (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).   |
| 52-53-54 |  | Анализ контрольной работы. Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»<br>Человек и история в лирике Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»<br>Любовная лирика Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       |  |  | роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» (Я встретил Вас...)<br>Чтение стихотворений наизусть.  |
| 55    |  |  | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землёю...».  |
| 56    |  |  | Любовная лирика А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице». Гармония и музыкальность поэтической речи и способы её достижения. Импрессионизм поэзии Фета.   |
| 57    |  |  | <b>Вн. чт.</b> А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».   |
| 58    |  |  | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...» и др.<br>Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час». |
| 59    |  |  | Н. А. Некрасов о поэтическом труде как о служении народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин». «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.  |
| 60    |  |  | Тема любви в лирике Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...». «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.   |
| 61    |  |  | «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».  |
| 62    |  |  | Образы крестьян и помещиков в поэме. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.  |
| 63-64 |  |  | Образы народных заступников в поэме. Особенности языка. Фольклорное начало в поэме. Подготовка к ответу на вопрос по творчеству Некрасова.  |
| 65    |  |  | <b>Вн. чт.</b> М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.   |
| 66    |  |  | <b>Вн. чт.</b> Обзор романа Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр, композиция романа. Образы градоначальников.   |
| 67    |  |  | <b>Вн. чт.</b> Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Толстого.   |
| 68    |  |  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ   |

|    |  |  |   |
|----|--|--|---|
|    |  |  | автора в романе. Анализ эпизода «В салоне Анны Шерер».  |
| 69 |  |  | «Породы» в изображении Толстого: Именины у Ростовых.  |
| 70 |  |  | Семья Болконских. Лысые горы.   |
| 71 |  |  | Изображение войны 1805-1807 гг. в романе.   |
| 72 |  |  | Аустерлиц – эпоха срама и поражений. Н. Ростов в Аустерлицком сражении. Князь Андрей на войне. Путь к славе, к своему Тулону.   |
| 73 |  |  | Духовные искания Андрея Болконского.  |
| 74 |  |  | Пьер Безухов в поисках смысла жизни.  |
| 75 |  |  | Образ Наташи Ростовской. История любви Наташи Ростовской и Анатоля Курагина. Любовь князя Андрея и Наташи Ростовской.   |
| 76 |  |  | Изображение войны 1812 года. Бородинская битва.   |
| 77 |  |  | Духовные искания Пьера Безухова. Пьер Безухов и Платон Каратаев.  |
| 78 |  |  | Женские образы в романе «Война и мир».  |
| 79 |  |  | Семья Ростовых и семья Болконских («Мысль семейная» в романе).  |
| 80 |  |  | Тема народа в романе («Мысль народная») . «Дубина народной войны» Партизанская война в романе.  |
| 81 |  |  | <b>РР</b> Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа. Подготовка к сочинению.   |
| 82 |  |  | <b>РР Контрольная работа №4</b> (по роману Л. Толстого «Война и мир»)   |
| 83 |  |  | Анализ контрольной работы. Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. История создания романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. |
| 84 |  |  | «Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.  |
| 85 |  |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Античеловеческая теория Раскольникова. Истоки его бунта.   |
| 86 |  |  | «Двойники» Раскольникова. Пути, отвергнутые Раскольниковым  |
| 87 |  |  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Раскольников и Соня.   |
| 88 |  |  | <b>РР</b> Роль эпилога в романе.  |
| 89 |  |  | <b>РР</b> Сочинение (по роману Достоевского «Преступление и наказание»)   |
| 90 |  |  | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.   |
| 91 |  |  | Н. С. Лесков «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.   |
| 92 |  |  | <b>Вн. чт.</b> Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Катерина Ка-   |



|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
|         |  |  | банова и Катерина Измайлова.   |
| 93      |  |  | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».   |
| 94      |  |  | <b>Промежуточная аттестация (тестирование) № 5.</b>  |
| 95      |  |  | <b>Вн. чт.</b> Анализ промежуточной аттестации. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах».  |
| 96      |  |  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».   |
| 97      |  |  | Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.  |
| 98      |  |  | Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Проблематика пьесы. Своеобразие чеховского стиля.  |
| 99      |  |  | <b>Зарубежная литература. 3 ч.</b><br><b>Вн. чт.</b> К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская литература». Изображение тяжёлой жизни простого народа. Специфика художественной образности.                              |
| 100-101 |  |  | <b>Вн. чт.</b> «Вечные вопросы» в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в зарубежной литературе. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом», А. Рембо «Пьяный корабль» (по выбору учителя). Книжки на лето. |
| 102     |  |  | <b>Итоговый урок. 1ч.</b><br>Нравственные уроки русской литературы 19 века.  |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 11 классе.**

**Всего – 102 ч. Вн.чт. – 15 ч. РР – 8 ч. Контрольных работ – 4.**

| № уро-ка | Дата 11кл. |      |  |  |   |
|----------|------------|------|--|--|---|
|          | план       | факт |  |  |   |
| 1        |            |      |  |  | <b><u>Введение (1ч)</u></b><br>Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 столетия. Основные темы, проблемы, направления.  |
| 2        |            |      |  |  | <b><u>Литература начала 20-го века. Писатели-реалисты начала 20-го века. (14ч.)</u></b><br>И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения. |
| 3        |            |      |  |  | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.   |
| 4        |            |      |  |  | <b>РР</b> Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.   |
| 5-6      |            |      |  |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся». Богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей.   |
| 7-8      |            |      |  |  | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной.   |
| 9-10     |            |      |  |  | <b>РР</b> Сочинение-размышление или развернутый ответ на вопрос по творчеству И.Бунина, А.Куприна.  |
| 11       |            |      |  |  | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа  |
| 12       |            |      |  |  | «На дне» как социально-философская драма. Атмосфера духовного разобщения людей. Новаторство Горького-драматурга.  |
| 13-14    |            |      |  |  | «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.  |
| 15       |            |      |  |  | <b>Контрольная работа №1</b> по творчеству М. Горького (развёрнутый ответ на вопрос).   |
| 16       |            |      |  |  | <b><u>Серебряный век русской поэзии (19ч.)</u></b><br><b><u>Модернизм конца XIX – XX века.</u></b><br>Анализ контрольной работы. Русский символизм и его истоки.  |
| 17       |            |      |  |  | В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.  |

|       |  |  |  |   |
|-------|--|--|--|---|
|       |  |  |  | «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту». Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.  |
| 18    |  |  |  | <b>Вн. чт</b> Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» (3 стих-я по выбору) А.Белый (сб. «Золото в лазури», сб «Пепел», сб. «Урна») |
| 19    |  |  |  | Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма.   |
| 20-21 |  |  |  | Н.С.Гумилев. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева. «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «У камина», «Я и вы» (По выбору. Учить 1-2 стих.)   |
| 22    |  |  |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Манифесты футуризма. Группы футуристов. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (3 стих-я по выбору). Поиски новых поэтических форм.    |
| 23    |  |  |  | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Она пришла с мороза...» (по выбору)           |
| 24    |  |  |  | Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика», «Рожденные в года глухие...». Развитие понятие об образе-символе.   |
| 25    |  |  |  | Тема родины в лирике А.Блока. «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы». (учить 3 стих.)   |
| 26-27 |  |  |  | Поэма «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.   |
| 28    |  |  |  | <b>Вн. чт.</b> Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады», «Я посвященный от народа».  |
| 29    |  |  |  | <b><u>Литература советского времени (ч)</u></b><br>С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».  |

|       |  |  |  |   |
|-------|--|--|--|---|
| 30    |  |  |  | Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», и др.  |
| 31    |  |  |  | Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др. (Учить 3 стих.)   |
| 32    |  |  |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».  |
| 33    |  |  |  | <b>Вн. чт.</b> С. Есенин «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Песнь о собаке», «Я последний поэт деревни...», «Да! Теперь решено. Без возврата...» и др.   |
| 34    |  |  |  | <b>РР</b> Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Блока, С.Есенина  |
| 35    |  |  |  | <u><b>Литература 20-30-х годов 20-го века. (ч.)</b></u><br>Литературный процесс 20-30 х годов XX века. Обзор.   |
| 36-37 |  |  |  | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. И.Э. Бабель «Конармия», А.А. Фадеев «Разгром».   |
| 38    |  |  |  | О.Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame» Русская эмигрантская сатира.  |
| 39-40 |  |  |  | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Левый марш», «Нате!» и др |
| 41    |  |  |  | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Личка!», « Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».  |
| 42    |  |  |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».   |
| 43    |  |  |  | <b>Вн. чт.</b> В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос».  |
| 44    |  |  |  | <b>Контрольная работа №2</b> по литературе 20-30 гг 20 века (анализ стихотворения или развёрнутый ответ на вопрос)  |
| 45    |  |  |  | Анализ контрольной работы. М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции: роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных».  |
| 46-   |  |  |  | История создания, проблемы и герои романа   |

|       |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|--|
| 47-48 |  |  |  |  | М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»   |
| 49-50 |  |  |  |  | Своеобразие жанра и композиции романа. Многоплановость, разноуровневость повествования. Сочетание реальности и фантастики. Анализ эпизода (по выбору).   |
| 51-52 |  |  |  |  | <b>РР</b> Классное сочинение по творчеству М. Булгакова  |
| 53    |  |  |  |  | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. «Котлован». Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.   |
| 54    |  |  |  |  | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Вечером», Сероглазый король»,  |
| 55    |  |  |  |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля», «Все расхищено, предано, продано...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Когда в тоске самоубийства...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Творчество», «Я научилась просто, мудро жить...».                                     |
| 56    |  |  |  |  | Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.   |
| 57-58 |  |  |  |  | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»),<br>Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно ...», «Генералам двенадцатого года», Своеобразие поэтического стиля. «Мне нравится, что вы больны не мной...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». |
| 59    |  |  |  |  | <b>РР</b> Сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой.  |
| 60    |  |  |  |  | М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»   |
| 61-62 |  |  |  |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. Семья Мелеховых.  |
| 63-64 |  |  |  |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»  |
| 65-66 |  |  |  |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон».   |
| 67    |  |  |  |  | <b>РР</b> Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон»   |
| 68-69 |  |  |  |  | <b>Контрольная работа № 3</b> по творчеству М.А.Шолохова (сочинение или развернутый ответ на вопрос).  |

|       |  |  |  |  |   |
|-------|--|--|--|--|---|
| 70    |  |  |  |  | <b><u>Литература периода Великой Отечественной Войны (1ч)</u></b><br>Анализ контрольной работы. Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия  |
| 71    |  |  |  |  | <b><u>Литература 50-90-х годов (25ч)</u></b><br>Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов   |
| 72-73 |  |  |  |  | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. В.Некрасов «В окопах Сталинграда», В.Быков «Сотников», «Обелиск», «Знак беды». В.Кондратьев «Сашка» (произведения по выбору)  |
| 74    |  |  |  |  | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Размышления о настоящем и будущем Родины. «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О существе», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»       |
| 75-76 |  |  |  |  | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы его поэзии. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!...» «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни» и др. |
| 77-78 |  |  |  |  | <b>Вн. чт.</b> Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго»: проблематика и герои.   |
| 79    |  |  |  |  | <b>Вн. чт.</b> В.В. Набоков. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»   |
| 80-81 |  |  |  |  | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛаг»  |
| 82    |  |  |  |  | <b>Вн. чт.</b> В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика рассказов «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».   |
| 83    |  |  |  |  | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта. «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»   |
| 84-85 |  |  |  |  | «Деревенская» проза в современной литературе. В.М. Шукшин «Срезал», «Забуксовал», «Чудик». И др.<br>В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы ; «Царь-рыба».   |
| 86    |  |  |  |  | <b>Промежуточная аттестация (тестирование) № 4.</b>   |
| 87    |  |  |  |  | <b>Анализ итогов промежуточной аттестации. В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Деньги для Марии», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору)</b>   |
| 88    |  |  |  |  | И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический   |

|       |  |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|--|
|       |  |  |  |  | <p>диапазон лирики поэта.<br/>«Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др. Поэзия 2-й половины 20 века.<br/>Б.Ш.Окуджава. «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...». «Когда мне невмочь пересилить беду...» и др.<br/>В.С. Высоцкий. Стихотворения, песни.</p> |
| 89    |  |  |  |  | <p>«Городская» проза в современной литературе.<br/>Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»</p>   |
| 90-91 |  |  |  |  | <p><b>Вн. чт.</b> Темы и проблемы современной драматургии.<br/>А.В.Вампилов. «Старший сын». Проблематика, конфликт, герои, композиция пьесы</p>  |
| 92    |  |  |  |  | <p>Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев...», «Госка», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...». «Птиц выпускаю...». Тема памяти о родных местах, мудрости предков.</p>  |
| 93    |  |  |  |  | <p><b><u>Литература конца 20-го начала 21-го века:</u></b><br/>Основные направления и тенденции развития.</p>  |
| 94    |  |  |  |  | <p><b>Вн. чт.</b> С. Алексиевич «У войны не женское лицо»,</p>   |
| 95    |  |  |  |  | <p><b><u>Из зарубежной литературы (4ч.)</u></b><br/><b>Вн. чт.</b> Д.Б.Шоу «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы пьесы.</p>   |
| 96    |  |  |  |  | <p><b>Вн. чт.</b> Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруффрака»</p>   |
| 97    |  |  |  |  | <p><b>Вн. чт.</b> Э.М.Хемингуэй «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»</p>   |
| 98    |  |  |  |  | <p><b>Вн. чт.</b> Э.М.Ремарк. «Три товарища» Трагедия и гуманизм повествования.</p>  |
| 99    |  |  |  |  | <p><b><u>Заключительные уроки.</u></b><br/>Семинар. Проблемы и уроки литературы XX века. Подведение итогов года. Консультации по подготовке к экзаменам</p>  |

Тематическое планирование составлено с учетом рабочей программы воспитания