

**ИЗМЕНЕНИЯ,
вносимые в основную образовательную программу среднего общего образования**

I. Раздел 1 п.1.2. «Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования»

1. 1. Дополнить пунктом 1.2.3.18 «Родной русский язык»

Пункт 1.2.3.18. изложить в следующей редакции:

1.2.3.18. Родной русский язык.

Изучение предмета области "Родной русский язык" должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Предметные результаты изучения предмета "Родной русский язык" включают предметные результаты учебного предмета: "Русский язык", должны отражать:

1. сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2. владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
3. сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;
4. сформированность понятий и систематизацию научных знаний о родном языке; осознание взаимосвязи его уровней и единиц; освоение базовых понятий лингвистики, основных единиц и грамматических категорий родного языка;
5. сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического,

морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на родном языке;

6. обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;
7. овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;
8. сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
9. сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
10. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
11. сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

Выпускник научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации; – использовать знания о формах русского языка при создании текстов; – создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности и определенных жанров;
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах; – подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения; правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста; – сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль; – извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат.

Выпускник получит возможность научиться:

- *распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*
- *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
- *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*
- *иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;*
- *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*
- *дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;*
- *проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*
- *сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;*
- *соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*

- *соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;*
- *осуществлять речевой самоконтроль использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств.*

II. Раздел 2, п. 2.2. «Программы учебных предметов, курсов»

2.1. Дополнить пунктом 2.2.18. «Родной русский язык»

Пункт 2.2.18. изложить в следующей редакции:

2.2.18. Родной русский язык

Материал словесности.

Словесность, язык, слово.

Понятие о словесности. Понятие о языке как материале словесности.

Стилистика и стили языка. Разговорное и книжное употребление языка.

Разговорный язык и его свойства. Разновидности разговорного языка.

Литературный язык и его свойства. Функциональные стили литературного языка.

Стиль как исторически сложившаяся разновидность употребления языка.

Стилистическое богатство языка. Стилистические возможности языка. Значение фонетических средств языка.

Стилистические ресурсы лексики.

Стилистические ресурсы морфологии.

Выразительные возможности синтаксиса.

Средства художественной изобразительности.

Выразительные возможности тропов: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии.

Выразительные возможности тропов: метафоры и олицетворения, метонимии и синекдохи, аллегории и символа, гиперболы и литоты, иронии.

Выразительные возможности фигур: инверсии, разных видов повтора (анафоры, эпифоры, синтаксического повтора), градации, антитезы, оксюморона, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения, риторического восклицания, этимологизации и игры слов.

Текст, его свойства и качества. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту.

Произведение словесности

Искусство слова, его отличие от других видов искусства.

Художественный образ в словесности. Виды словесного художественного образа. Художественная действительность.

Художественный текст и его структура.

Значение внетекстовых взаимосвязей произведения с эпохой и личностью автора. Значение межтекстовых связей произведения

Лирическое произведение. Своеобразие лирики как рода словесности. Виды и жанры лирических произведений в устной народной словесности.

Виды и жанры книжной лирики.

Языковые средства выражения художественного содержания лирического произведения.

Системы стиха: силлабическая, силлабо-тоническая с ее размерами (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий и анапест), тоническая (акцентная). Свободный стих — верлибр.

Композиция лирического произведения.

Слово в стихах, активизация его фонетических, словообразовательных, грамматических свойств.

Лиро-эпическое произведение. Виды лиро-эпических произведений.

Языковые средства выражения художественного содержания лиро-эпического произведения.

Анализ лирического и лиро-эпического произведений. Путь, методы, приёмы анализа.

Особенности анализа лирического и лиро-эпического произведения.

Материал словесности

Понятия о языке художественной словесности, его свойствах и качествах.

Эстетическая функция языка. Язык как средство выражения эстетического чувства. Свойства языка в его эстетической функции. Понятие о художественной правде.

Историческое развитие языка русской художественной словесности.

Понятия о важнейших законах развития русского языка, о расширении его выразительных возможностей в процессе эволюции.

Произведение словесности

Художественное произведение как органическое единство художественного содержания и языковой формы его выражения. Художественная действительность.

Образ автора. Образ автора и биографический автор. Образ автора и лирический герой.

Эпос как род словесности. Виды и жанры эпических произведений устной народной словесности.

Виды и жанры литературных эпических произведений.

Автор и повествователь в эпическом произведении. Автор-повествователь как художественный образ.

Языковые средства создания авторского повествования.

Художественный образ рассказчика, его роль в произведении.

Образ автора в повествовании, где используется «чужое» слово. Стилизация. Пародия. Сказ.

Образ героя эпического произведения и языковые средства его изображения.

Образ героя и образ автора. Раскрытие образов автора и героя в сюжете и композиции эпического произведения.

Драма как род словесности. Виды и жанры драматических произведений в устной народной словесности и в литературе.

Образ автора в драматическом произведении, его своеобразие.

Способы изображения характеров персонажей. Значение сюжета и композиции.

Значение, цель, принципы, пути и приёмы анализа художественного текста.