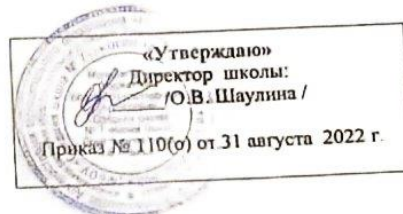


Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №7 имени Героя Советского Союза Б.С. Левина»  
г. Рославль Смоленской области

«Принято»

Протокол педсовета №1  
«30» августа 2022 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
« 7 НОТ »

Возраст обучающихся 7– 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Никитенкова Е.Н.

г. Рославль, 2022

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «7 НОТ» разработана в соответствии с нормативными документами:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 9 ноября 2018 г. № 196);
- СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242);
- Устав МБОУ «Средняя школа №7»
- Учебный план МБОУ «Средняя школа №7»

**Актуальность** данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5-11-х классов в условиях ФГОС среднего общего образования и обусловлена возросшим интересом к вокальному исполнительству. Занятия вокалом пробуждают интерес у ребят к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Большинство детей любят петь, особенно младшего возраста, ну а без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке. Вот почему необходимы оптимальные связи между урочной и дополнительной музыкальной работой. На мой взгляд, если не прививать детям любовь к пению, к вокальному искусству, то, впоследствии, дети старшего возраста не будут любить пение и возможно искусство вообще.

**Цель** данной программы – индивидуальное певческое развитие каждого учащегося, формирование певческой культуры и музыкально-эстетического вкуса, расширение кругозора в сфере музыки.

**Задачи курса:**

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление вокально-слуховых представлений;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;
- формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации.

**2. Планируемые результаты:**

**Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:**

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

### **Предметные результаты:**

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

### **3. Общая характеристика курса.**

Внеурочная деятельность в рамках курса музыка представляет собой воздействие на формирование певческих навыков обучающихся, искусству дыхания. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Занятия проводятся 3 раза в неделю 102 часа в год. Продолжительность одного занятия 45 минут. Чередование видов деятельности и физкультминутка позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Содержание программы включает в себя разные виды деятельности, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма

проведения варьируется: в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная и артикуляционная гимнастики;
- вокально-ритмические упражнения;
- занятия по нотной грамоте;
- сольное и ансамблевое пение;
- музыкально-пластическое интонирование и двигательные импровизации.

#### **4. Содержание учебного курса.**

Основное содержание программы представлено следующими содержательным линиям:

«Знакомство с музыкальными понятиями» - 61 час

Знакомство с элементарной нотной грамотой: ноты, паузы, нотный стан, размер, ключи, динамические оттенки, музыкальные термины.

«Сольное и ансамблевое пение» - 10 часов

Правильная певческая установка, развитие координации между слухом и голосом, умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента или других голосов, сольное и ансамблевое пение ( правильное интонирование интервалов – терция, квинта, октава).

«Певческое дыхание и артикуляция» - 10 часов

Овладение навыками певческого дыхания, чистого интонирования, развитие артикуляционного аппарата и мелодического слуха.

«Работа с микрофоном» - 5 часов.

Приёмы работы с микрофоном.

«Основы сценического движения» - 8 часов.

Знакомство с элементами пластики сценического движения и хореографии, сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений.

«Развитие творческих способностей» - 8 часов

Выбор, разучивание песен для исполнения и выступление на школьных, районных смотрах-конкурсах.

## 5. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Наименование раздела и темы занятия	Кол-во часов	Дата проведения План / Факт
1.	Вводное занятие.	1	
2.	Вводное занятие.	1	
3.	Округление гласных.	1	
4.	Округление гласных.	1	
5.	Округление гласных.	1	
6.	Способы формирования гласных в разных регистрах	1	
7.	Способы формирования гласных в разных регистрах	1	
8.	Способы формирования гласных в разных регистрах	1	
9.	Знакомство с нотной грамотой. Ноты.	1	
10.	Знакомство с нотной грамотой. Ноты.	1	
11.	Знакомство с нотной грамотой. Паузы.	1	
12.	Знакомство с нотной грамотой. Паузы.	1	
13.	Знакомство с нотной грамотой. Размер.	1	
14.	Знакомство с нотной грамотой. Размер.	1	
15.	Знакомство с нотной грамотой. Ключи.	1	
16.	Знакомство с нотной грамотой. Ключи.	1	
17.	Знакомство с нотной грамотой. Интервалы.	1	
18.	Знакомство с нотной грамотой. Интервалы.	1	
19.	Знакомство с нотной грамотой. Интервалы.	1	
20.	Знакомство с нотной грамотой. Интервалы.	1	
21.	Знакомство с нотной грамотой. Интервалы.	1	
22.	Знакомство с нотной грамотой. Интервалы.	1	
23.	Знакомство с нотной грамотой. Интервалы.	1	
24.	Знакомство с нотной грамотой. Интервалы.	1	
25.	Знакомство с нотной грамотой. Интервалы.	1	
26.	Знакомство с нотной грамотой. Интервалы.	1	
27.	Знакомство с нотной грамотой. Знаки альтерации.	1	
28.	Знакомство с нотной грамотой. Знаки альтерации.	1	
29.	Знакомство с музыкальным понятием <b>диапазон</b> .	1	
30.	Знакомство с музыкальным понятием <b>диапазон</b> .	1	
31.	Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром.	1	
32.	Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром.	1	

33.	Знакомство с музыкальным понятием <b>хор</b> .	1	
34.	Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром.	1	
35.	Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром.	1	
36.	Знакомство с музыкальным понятием <b>дирижёр</b> .	1	
37.	Значение дирижёрских жестов.	1	
38.	Значение дирижёрских жестов.	1	
39.	Значение дирижёрских жестов.	1	
40.	Ауфтакт. Вокально- ритмические упражнения на развитие диапазона.	1	
41.	Ауфтакт. Вокально- ритмические упражнения на развитие диапазона.	1	
42.	Ауфтакт. Вокально- ритмические упражнения на развитие диапазона.	1	
43.	Снятие. Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром.	1	
44.	Снятие. Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром.	1	
45.	Синкопа. Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром	1	
46.	Синкопа. Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром	1	
47.	Синкопа. Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром	1	
48.	Синкопа. Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром	1	
49.	Пунктир. Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром	1	
50.	Пунктир. Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром	1	
51.	Пунктир. Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром	1	
52.	Пунктир. Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром	1	
53.	Мужские голоса и их градация. Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром	1	
54.	Мужские голоса и их градация. Вокально - ритмические упражнения на развитие диапазона голоса. Работа над репертуаром	1	







	над репертуаром.		
100.	Развитие артистических способностей. Работа над репертуаром.	1	
101.	Развитие артистических способностей. Работа над репертуаром.	1	
102.	Развитие артистических способностей. Работа над репертуаром.	1	

## **6. Используемая литература.**

1. Андрианова А.Г. «Развитие певческого голоса» М.,2000
2. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992

Интернет – ресурсы:

- Детям о музыке – [http||www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru)
- Искусство слышать – [http||iskusstvo.my1.ru](http://iskusstvo.my1.ru)
- классическая музыка – [http|| classic.ru](http://classic.ru)
- Музыка и я – [http|| musicandi.ru](http://musicandi.ru)

## **7. Материально-техническое обеспечение курса.**

- фортепиано
- ноутбук
- музыкальная колонка
- микрофон
- флеш-карты
- проектор